

MUSILOGOS

▪ Revue de Musicologie transversale ▪

— Numéro I —

Beethoven, permanences et métamorphoses

Sous la direction d'Alain E. Andrea et Loïc Céry

APPEL À CONTRIBUTIONS, 26 mars 2026

Échéance : 31 octobre 2026

Dans les champs de la recherche et du débat intellectuel, la revue *Musilogos* (issue de la plateforme numérique de chroniques musicales *Sostenuto*) veut contribuer à une nouvelle déclinaison de la musicologie. Inspirée de la pensée d'Édouard Glissant, la revue vise à ouvrir les pratiques de cette discipline à une approche transversale et relationnelle, proposant deux voies connexes d'un nouveau discours théorique. Tout d'abord, une méthodologie interdisciplinaire active qui permette de croiser les savoirs des sciences humaines autour du phénomène musical, dans le sens d'une transversalité dynamique à même de décloisonner le regard sur la musique, d'étroitesse impropres à en dire l'étendue de « fait social total » selon l'expression de Marcel Mauss, et qui puisse refléter son ampleur culturelle et historique. Il s'agit par ailleurs d'envisager la musique au gré des paradigmes d'une « Relation mondiale », selon le large spectre civilisationnel qu'elle embrasse dans le temps et dans l'espace, non dans l'esprit d'une indifférenciation généralisante, mais au contraire selon le prisme d'une attention au Divers au sens segalénien, attaché aux richesses musicales des aires culturelles du monde mises en dialogue et en résonance, en quête des congruences mais aussi des dissemblances. À rebours des claustrations comme des indistinctions, nous entendons arpenter les voies nouvelles d'une musicologie éclairée et ouverte, rigoureuse et novatrice, de nature à assumer les enjeux d'un renouvellement critique affirmé.

Pour son numéro inaugural, *Musilogos* veut prendre date du grand rendez-vous universel que constitue par le monde en 2027 le bicentenaire de la mort de Ludwig van Beethoven, pour une livraison consacrée aux présences du génie de Bonn, sous l'angle des « permanences et métamorphoses » de son œuvre et de son parcours. Il sera question pour nous de profiter du *kairos* d'une célébration primordiale, pour engager une réflexion de fond, autant sur le bilan dense de deux-cents ans de réception qui nous séparent de la mort du compositeur en 1827, que sur ce que pourrait être aujourd'hui un regard renouvelé sur l'œuvre elle-même, devant son étonnante et puissante pérennité. Autour de quelques thématiques non exhaustives (constituant davantage un cadre général qu'une liste fermée, et que nous complétons plus loin par une bibliographie indicative), nous tenterons ce faisant, de concourir utilement et dans la ferveur, à un moment clé des études beethovéniennes, profitant de ce bicentenaire si déterminant. En particulier, dans l'esprit d'analyses attentives au détail des œuvres considérées, d'études mêlant un regard non déterministe sur la biographie et une écoute renouvelée de la musique, ou d'approches sollicitant et croisant une diversité de disciplines (philosophiques, littéraires, anthropologiques ou autres), les contributions sollicitées pour ce premier numéro de la revue pourront aborder les aspects suivants :

- **Les perspectives d'un mythe fondateur :** On pourra réfléchir au statut du mythe beethovénien, qui a commencé à s'édifier au lendemain de la mort du compositeur, pour s'étoffer durant deux-cents ans au cours desquels la représentation de Beethoven a tendu à se confondre avec le rapport à sa musique. Que dit ce mythe beethovénien quant au lien à l'effectivité biographique, et quelle peut-être dès lors la juste portée de la biographie dans la considération de l'œuvre ? Peut-elle suffire à un héritage ou constitue-t-elle une réduction dommageable ? Que peut-il en être, après coup et singulièrement aujourd'hui, du rapport à la notion de « héros », figure symbolique ou représentation fantasmatique ? Et *in fine*, comment se positionner intellectuellement vis-à-vis de cette réalité anthropologique et culturelle incontournable que constitue le personnage de Beethoven au fil du temps, et une approche renouvelée de son œuvre musicale peut-elle s'accorder au mythe ?
- **L'homme et ses combats :** En passant par la même question du héros remise en perspective, quel regard peut-on porter aujourd'hui sur une vie marquée par les difficultés de tous ordres et par la maladie ? En quoi Beethoven aura-t-il pu ériger à son époque la lutte contre le destin et l'adversité comme ressort symbolique d'un itinéraire et que peut nous dire aujourd'hui, en des cas limites, cette vie de lutte affirmée de bout en bout d'un parcours artistique ?
- **L'art comme vecteur d'idéaux philosophiques :** On a souvent souligné l'intense réflexion philosophique qui irrigue l'œuvre de Beethoven, de ses prémices aux préoccupations métaphysiques de sa dernière période créatrice. Quel regard peut-on porter aujourd'hui sur la conception d'un art nourri d'une intense réflexion, sans que pour autant le concept n'en vienne à déterminer ou scléroser l'esthétique ? Les études pourront potentiellement se fonder par ailleurs sur tel ou tel aspect des réflexions de Beethoven, développées comme motifs de création dans son œuvre.
- **La fraternité selon Beethoven, idéal moral et motif artistique :** L'éloge de la fraternité chez Beethoven, relève-t-il aujourd'hui d'un idéal désincarné ou d'un combat politique ? En s'appuyant sur la conception centrale de la fraternité dans l'itinéraire intellectuel et moral du compositeur (et en considérant ses soubassements historiques), mais aussi sur son insertion plurivoque dans son œuvre musicale, on envisagera la pérennité de cet aspect pivot dans la réception et le rapport d'aujourd'hui à cette musique.
- **Positionnement en modernité :** La question du lien de Beethoven à la modernité a été longtemps débattue. Positionné en chantre et prophète de la modernité musicale par ses successeurs, que peut-on aujourd'hui déduire de l'examen de ce lien que permet une certaine distance temporelle ? L'appréhension du rôle et de la position du compositeur au siècle du romantisme a-t-elle évolué, et si oui, quelles peuvent être les enseignements de cette évolution ?
- **Beethoven, les formes et l'intention :** À partir du travail formel de Beethoven et notamment de la place qu'il a pu accorder aux innovations dans des formes préexistantes (sonates, symphonies, concertos, opéra, musique sacrée), que peut-on en déduire de l'esprit de son œuvre ? Les genres présentent-ils une certaine étanchéité dans le catalogue beethovénien ou ce catalogue est-il au contraire déterminé par la poursuite linéaire d'un objectif artistique, une quête esthétique ? Quel regard peut-on porter aujourd'hui sur la substance artistique protéiforme d'une œuvre qui n'a cessé de fasciner du vivant du compositeur et depuis sa mort ? Les études pourront potentiellement concerner par ailleurs le commentaire critique renouvelé de telle ou telle œuvre spécifique ou telle portion du corpus beethovénien.

Bibliographie indicative

- André Boucourechliev, *Beethoven*, Paris, Le Seuil, « Solfèges », 1963.
- Élisabeth Brisson, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Ellipses, « Biographies et mythes historiques », 2016.
- Élisabeth Brisson, *Guide de la musique de Beethoven*, Paris, Fayard, « Les indispensables de la musique », 2005.
- Barry Cooper (dir.), *Dictionnaire Beethoven*, trad. de l'anglais par Dennis Colins, Paris, JC. Lattès, 1991.
- Barry Cooper, *Beethoven*, Oxford University Press, « The Master Musicians », 2008.
- Bernard Fournier, *Le génie de Beethoven*, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 2016.
- Bernard Fournier, *Le Monde de Beethoven*, Paris, Fugue, 2025.
- Edmond Buchet, *Beethoven. Légendes et vérités*, Paris, Buchet-Chastel, 1966.
- William Kinderman, *Beethoven, a Political Artist in Revolutionary Times*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2020.
- Lewis Lockwood, *Beethoven. The Music and the Life*, Londres, WW. Norton & Company, 2005.
- Lewis Lockwood, *Beethoven's Lives. The Biographical Tradition*, Woodbridge, The Boydell Press, 2020.
- Jean et Brigitte Massin, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Fayard, 1967.
- Romain Rolland, *Vie de Beethoven*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1903.
- Romain Rolland, *Beethoven. Les grandes époques créatrices* (1937, 1945), Édition définitive, Éditions Albin Michel, 1966.
- Maynard Solomon, *Beethoven* (Schirmer Trade Books, 1998), trad. de l'anglais par Hans Hildenbrand avec la collaboration de Jean Nithart, Paris, Fayard, 2003.

Modalités de propositions et de sélection

Les contributions pourront être adressées jusqu'au 31 octobre 2026 inclus. Elles devront être transmises au format Word et comporter, outre le texte de la contribution, une bio-bibliographie de l'auteur(e). Les textes seront limités à 15 pages format A4, sans restriction du nombre de signes. Ils devront respecter les normes éditoriales et typographiques précisées dans la Feuille de styles mise en ligne sur Sostenuto, rubrique « Revue » (<https://sostenutomusique.fr/revue/>)

Les textes devront être adressés aux directeurs de publication de la revue *Musilogos*, Alain E. Andrea et Loïc Céry, à l'adresse mail suivante : contact@sostenutomusique.fr

Les contributions reçues seront soumises à l'avis du comité de lecture de la revue :

- **Alain E. Andrea** (Université Laval, Québec / Sostenuto / *Musilogos*)
- **Loïc Céry** (CIEEG de l'Institut du Tout-Monde / Sostenuto / *Musilogos*)
- **Bernard Fournier** (Musicologue, éminent spécialiste de Beethoven)
- **Hélène Lassalle** (Conservatrice en chef du Patrimoine, École du Louvre)

Après délibération du comité de lecture, les réponses définitives seront adressées aux contributeurs dans le courant de la durée de l'appel à contributions et au plus tard dans la première quinzaine du mois de novembre 2026. La parution du premier numéro de *Musilogos* est prévue pour la fin décembre 2026 aux Éditions du Logos.